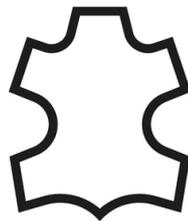


DOSSIER DE LA PIEL



hogar tintorero, s.l.

Pol. Ind. Pla d'en Coll - c/ Segre, 16
08110 Montcada i Reixac (Barcelona)
Telf. 93 575 22 20

www.hogartintorero.com
info@hogartintorero.com



SUMARIO

1. Introducción
2. Clases de piel: Peletería fina
Piel lisa (napa / cuero): pigmentada - anilina – semianilina - engrasada
Piel afelpada: doble faz - ante - pecari
Pieles especiales: nubuk - serraje - napalán
3. Lavado de la piel en agua
4. Lavado de la piel en seco
5. Acabado de la piel lisa (napa, cuero)
6. Acabado de la piel afelpada
7. Acabado napalán
8. Teñido de la piel afelpada y anilina en agua
9. Tratamiento de hidrofugación
10. Productos auxiliares



1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad encontramos una gran variedad de pieles, de calidades muy diversas, con acabados muy distintos, que requieren tratamientos de restauración diferentes.

La gran mayoría de pieles que hay en el mercado provienen de animales sacrificados para el consumo de carne. Por tanto, mientras el hombre coma carne existirán pieles que, de una forma u otra, se aprovecharán.

La moda, con el objetivo de vender, impone nuevas confecciones y diseños. Muchas veces los tipos de acabados responden a la necesidad de dar salida a grandes cantidades de pieles curtidas defectuosas. Esto hace que se desarrollen acabados para tapar y disimular estos desperfectos. Si además se lanzan al mercado con una buena campaña de promoción y marketing, se soluciona el problema para casi todos: curtidor, diseñador/creador de moda, confeccionista y vendedor.

El problema le puede venir al restaurador cuando le traigan esa prenda para limpiar. Un profesional no debería rechazar una prenda por desconocimiento o temor. El tintorero tendría que ser capaz de restaurar la prenda devolviéndole al máximo las características que tenía. Para ello debe conocer lo que tiene entre las manos e indicar a su cliente los presumibles riesgos derivados, no de su falta de competencia (profesionalidad), sino de la naturaleza y estado de la prenda.

Se debería poder transmitir al cliente que la piel no es como el textil, que se lava y se plancha sin dificultad. La piel requiere un tratamiento que va más allá de la simple limpieza: requiere un proceso de restauración. No se trata de crear inseguridad, dudas, temores ni desconfianza al cliente. Se le tiene que hacer ver que su prenda es única y que se lavará y restaurará por un profesional en función de la naturaleza de su prenda.

Es importante también revisar la piel en el mostrador cuando el cliente la entrega, haciéndole notar las manchas, roturas, estado de los forros, deterioros, coloración no uniforme provocada por el sol, estado de los botones, cremalleras, etc.

Para poder realizar todo lo dicho con gran competencia es importante que la persona que restaura prendas de piel conozca muy bien las distintas clases existentes de piel así como los distintos tipos de acabados y su forma de aplicación.



2. CLASES DE PIEL

En la piel de un animal distinguimos dos lados diferentes:

Lado FLOR: es la parte externa de la piel, que puede conservar el pelo o se puede depilar.

Lado CARNE: es la parte interna de la piel, la que está en contacto con la carne del animal.

Peletería fina:

Lado flor sin depilar de especies criadas o cazadas exclusivamente para el aprovechamiento del pelo (visón, armiño, zorro, conejo, chinchilla, nutria, etc.)

Piel lisa (napa / cuero):

Lado flor depilado, normalmente de ovino, caprino y vacuno

Si se acaba con pigmento: **Napa pigmentada**

Si se acaba con colorante: **Napa anilina / Napa semi-anilina / Napa engrasada**

Piel afelpada:

Lado carne **Doble Faz** (ovino)
 Ante (ovino, caprino y vacuno)
 Pecari (porcino)

Pieles especiales:

Nubuk

Es una piel lisa (napa) que ha sido sometida a un proceso de esmerilado para conseguir un efecto afelpado. Su tratamiento se asimila al de la piel afelpada.

Serraje

Es el resultado de seccionar una piel gruesa normalmente de vacuno, para obtener varias capas de piel. El resultado es una piel afelpada pesada y poco fina. Su tratamiento se asimila al de la piel afelpada.

Napalán

Es la piel doble faz a la que se le aplica un acabado especial por el lado carne, que lo asemeja a una napa lisa. Por dentro conserva la lana de la oveja y por fuera es como una piel lisa. Requiere un tratamiento especial.



3. LAVADO DE LA PIEL EN AGUA

Carga de prendas: 50% del bombo.

Acción mecánica en el lavado: 10 segundos de giro + 10 segundos de paro

Velocidad de rotación en el lavado: 25 rpm/minuto

Lavado de 15 minutos a 30°C, nivel medio, **WET X WASH** 25 ml/kg

Desaguar y centrifugar 1,5 min a 400rpm

Aclarado de 2 minutos con agua fría, nivel alto.

Desaguar y centrifugar 1,5 min a 400rpm

Baño de engrase 15 minutos a 30°C, nivel medio, **WET X FINISH** 75ml/kg

Desaguar y centrifugar 1,5 min a 400rpm y otro minuto más a 800 - 900 rpm

4. LAVADO DE LA PIEL EN SECO (PERCLOROETILENO)

No aconsejamos pre-desmanchar por el riesgo de decolorar. Aconsejamos frotar con un cepillo duro las zonas más sucias, donde la mugre está más pegada, para permitir que el disolvente y los tenso-activos penetren en la suciedad. En manchas magras frotar con agua.

Carga de prendas: 50% del bombo.

Realizar un solo baño con nivel medio (5-7 litros por prenda).

DRY X PRE&CLEAN 5 ml por litro de disolvente y **DRY X FINISH** 25 ml por litro de disolvente.

Si la máquina lo permite trabajar con disolvente frío.

El tiempo de lavado depende de los colores y del grado de suciedad. Las pieles claras unos 15 minutos, las medias unos 10 minutos y las oscuras unos 5 minutos.

Vaciar el baño y centrifugar durante 1 minuto

Secar durante 15 minutos a 50°C y acabar de secar a 55°C.



5. ACABADO DE LA PIEL LISA (NAPA / CUERO)

CON PIGMENTOS

Napa pigmentada

Los pigmentos son compuestos orgánicos e inorgánicos insolubles, coloreados, capaces de ser dispersados en medio acuoso o solvente. Para poner un símil con la pintura, el pigmento sería como un esmalte sintético. Tiene un gran poder de cobertura. Cuando las pieles presentan daños, defectos, manchas que no se pueden eliminar, podemos pigmentarlas y taparemos todos estos defectos. La piel pierde su aspecto natural pero queda de color uniforme.

Productos a emplear:

Pigmentos	PIG PEL
Lacas	LUX PEL EMULSIONE LUX PEL EMULSIONE OPACA
Tactos	NAPPA FINISH

Cuando la napa esté limpia y seca lo ideal sería plancharla (sin vapor), aplicar pigmento **PIG PEL** puro a pistola, dejar secar y planchar nuevamente. Aplicar la laca **LUX PEL EMULSIONE**, dejar secar y planchar nuevamente. Con el planchado final después de la laca mejoramos la protección y resistencia al roce de la prenda. Si la napa está en buen estado puede ser suficiente aplicar directamente la laca sin necesidad de dar pigmento. Pulverizar siempre capas finas. Interesa que la presión del aire de la pistola sea baja ya que el pigmento tiene que llegar mojado a la superficie de la prenda para que penetre bien (a mayor presión de aire el producto llega más seco y penetra menos en la piel). El tacto **NAPPA FINISH** se puede aplicar a pistola al final o bien mezclado con la laca y planchar nuevamente.

Si se desea cambiar de color una napa aplicar primero **FONDO TINTA** del color final deseado a pincel o esponja, insistiendo en las costuras. Una vez que la prenda esté seca pulverizar el pigmento **PIG PEL** y acabar normalmente con la laca **LUX PEL EMULSIONE**. Los cambios de color sólo se pueden hacer partiendo de un color más claro que el color final deseado. Nunca se puede pasar de oscuro a claro.

CON COLORANTES

Napa anilina - Napa semi-anilina

Las pieles lisas que no se acaban con pigmentos se acaban con colorantes. Los colorantes son compuestos orgánicos solubles, que tienen la capacidad de combinarse con un determinado substrato para darle color de forma permanente. Los colorantes de anilina colorean la piel sin tapar su aspecto natural. Si la piel tiene defectos (roces, manchas, etc.), no se cubrirán con el colorante y se verán. El buen profesional se resiste a pigmentar una napa anilina, a pesar de que tenga defectos, ya que ésta pierde su naturalidad y su calidad.



No obstante, a veces el cliente insiste en que no quiere que se vean estos defectos. En ese caso se puede aplicar una mezcla de pigmento y de colorante en distintas proporciones. La piel resultante no será ni una napa pigmentada ni una napa anilina: será una napa semi-anilina.

Productos a emplear:

IMPERMEABILIZANTE NUOVO IMPERPEL REN COLOR NAPPA FINISH

Cuando la napa esté limpia y seca aplicar por pulverización **IMPERMEABILIZANTE NUOVO IMPERPEL**, dejar secar y planchar (sin vapor). Aplicar a continuación **REN COLOR** mezclado con **NAPPA FINISH**, dejar secar y planchar. Si la napa anilina está en buen estado puede ser suficiente aplicar directamente **NAPPA FINISH** sin necesidad de añadir el colorante **REN COLOR**. Si la napa anilina está en muy mal estado se puede acabar con **REN COLOR** y un poco de **PIG PEL** mezclado con **NAPPA FINISH**. De esta forma se taparán más los defectos de la piel quedando una napa semi-anilina.

Pulverizar siempre capas finas. Interesa que la presión del aire de la pistola sea baja ya que el pigmento tiene que llegar mojado a la superficie de la prenda para que penetre bien (a mayor presión de aire el producto llega más seco y penetra menos en la piel).

Napa engrasada

Se trata de una prenda tipo anilina impregnada de aceite. El origen de esta piel hay que buscarlo en Estados Unidos, donde se inventó un tipo de acabado de piel que, bajo la denominación comercial TimberLand, se destinó a la fabricación de calzado cómodo y de gran aceptación.

En el proceso de lavado en seco estas prendas pierden la grasa y quedan vacías y sin peso.

Productos a emplear:

ACEITE TIMBER

Cuando la napa esté limpia y seca lo ideal sería plancharla (sin vapor), aplicar puro a pistola **ACEITE TIMBER** hasta que la prenda ya no absorba más. Colgarla y dejarla secar para que la impregnación del aceite se reparta uniformemente. Acabar con un planchado para obtener un tacto lleno y cálido.



6. ACABADO DE LA PIEL AFELPADA

Ante, Doble Faz, Pecari, Serraje, Nubuk

La piel afelpada adecuadamente lavada en agua no requiere apenas ningún proceso de acabado ya que no hay desengrase ni pérdida de color y, por lo tanto, no se requiere un re-engrase ni una re-coloración a pistola. No obstante, por diversas razones, no toda la piel afelpada se puede lavar en agua.

Cuando la piel afelpada se lava en seco pierde parte de su grasa debido a la acción desengrasante del disolvente. La pérdida de grasa arrastra parte del color. Lo que tenemos que intentar es que el desengrase durante el lavado sea mínimo. Para ello podemos trabajar con el disolvente frío si la máquina nos lo permite, con tiempos de lavado cortos pero a la vez lo suficientemente largos como para tener garantías de conseguir una buena limpieza minimizando el riesgo de aparición de colas, y entrando a secar a baja temperatura aumentándola progresivamente. Se trata de encontrar un punto de equilibrio no siempre fácil. El objetivo es sacar las prendas de máquina lo mejor posible ya que minimizar el desengrase en el baño trabajando con el disolvente cargado de grasa siempre es mucho mejor para la piel que un re-engrase posterior a pistola.

Productos a emplear:

COMPACT
IDROTAN
DRY X LICKER
REN COLOR

COMPACT e **IDROTAN** son grasas que mezclan bien con agua y tienen una gran capacidad de penetración en la piel. Se aplican a pistola. Una mezcla básica sería: 1 parte de **COMPACT** + 1 parte de **IDROTAN** + 10 partes de **AGUA**

DRY X LICKER es también una grasa que mezcla bien con agua. Una mezcla básica sería: 1 parte de **DRY X LICKER** con 5 partes de **AGUA**.

Mezclar siempre la grasa con agua caliente ya que la mezcla es más homogénea. Pulverizar la mezcla sobre la piel. Dejar secar la piel unos minutos y voltearla en bombo, sin temperatura, con relleno de otras pieles del mismo color o de esponjas para que se froten.

Si se quiere dar un poco de color a la prenda es mejor aplicar primero una capa de grasa y dejar secar para, a continuación, dar una segunda capa de grasa con un poco de colorante **REN COLOR** del color deseado. Si la piel está engrasada el color penetra y se distribuye mucho mejor. Una vez seca cepillar para levantar el pelo y planchar (sin vapor).



7. ACABADO DE LA PIEL NAPALAN

Napalán

El Napalán es la piel Doble Faz: por dentro la prenda conserva la lana de la oveja y por fuera es el lado carne, al que se le aplica un acabado especial napante que lo asemeja a una piel lisa (napa / cuero). Estas prendas requieren un tratamiento especial ya que el acabado napado se pierde durante el proceso de limpieza en seco.

Productos a emplear:

**IMPERMEABILIZANTE NUOVO IMPERPEL
SUPERNAPPANTE
NAPPALAN 87 AG**

Después del lavado en seco cepillarla para que todo el pelo quede en el mismo sentido, aplicar a pistola **IMPERMEABILIZANTE NUOVO IMPERPEL** dejar secar y planchar (sin vapor). Aplicar a continuación una fina capa de **SUPERNAPPANTE** puro (o **NAPPALAN 87 AG** puro) y planchar bien la prenda con una tela de teflón mientras esté todavía un poco húmeda. Si se desea se puede dar una segunda mano de **SUPERNAPPANTE** (o de **NAPPALAN 87 AG**) mezclado con un poco de pigmento **PIG PEL** o colorante **REN COLOR**. Planchar (sin vapor).

Pulverizar con poca presión de aire (2bar) para que el producto llegue mojado a la prenda.

8. TEÑIDO DE LA PIEL EN AGUA

Podemos teñir en baño de agua pieles afelpadas y anilinas. El teñido en baño es mucho más perfecto que la re-coloración a pistola.

Acción mecánica en el proceso de teñido: 10 segundos de giro + 10 segundos de paro
Velocidad de rotación en el proceso de teñido: 25 rpm/minuto

Productos a emplear:

**TIN LEDER
AMONIACO
DELAVON
LEDERMATIC
BIOFAT
ACIDO FORMICO**



Distinguimos dos procesos: teñir del mismo color o teñir a un color diferente del original.

Teñir del mismo color:

Baño único a 40°C, nivel medio

3 minutos **AMONIACO** 50 ml/Kg + **DELAVON** 50 ml/Kg +
3 minutos **LEDERMATIC** 100 ml/Kg + **BIOFAT** 100 ml/Kg +
30 minutos **TIN LEDER** 150/200 ml/Kg +
30 minutos **ACIDO FORMICO** 200 ml/Kg
Vaciar el baño

Aclarado de 4 minutos.
Centrifugar a máxima velocidad.

Teñir a un color diferente del original:

Primer baño, agua fría, nivel medio
10 minutos **AMONIACO** 50 ml/Kg + **DELAVON** 50 ml/Kg
Vaciar el baño

Segundo baño, 40°C, nivel medio
3 minutos **AMONIACO** 50 ml/Kg + **DELAVON** 50 ml/Kg +
3 minutos **LEDERMATIC** 100 ml/Kg + **BIOFAT** 100 ml/Kg +
30 minutos **TIN LEDER** 200/250 ml/Kg +
30 minutos **ACIDO FORMICO** 200 ml/Kg
Vaciar el baño

Aclarado de 4 minutos.
Centrifugar a máxima velocidad.

Voltear las prendas en secadora sin temperatura durante 5/10 minutos para abrir las fibras de la piel y eliminar las marcas de la centrífuga.

Pasar las prendas por maniquí con aire (nunca con vapor) y cepillar con esponja.

Secar las prendas al aire.

Una vez secas, voltearlas en un bombo lo más grande posible y sin temperatura.

En las prendas lavadas en agua no es necesario un engrase a pistola.



9. TRATAMIENTO DE HIDROFUGACION

Consiste en aplicar un producto repelente del agua que recubra las fibras de la piel permitiendo la transpiración corporal y respetando las características propias de la piel. No se trata de crear una capa impermeable en superficie. Se trata de repeler el agua conservando el tacto y textura natural de la piel.

Para ante, doble faz, serraje, pecari y nubuk.

La aplicación ideal sería por pulverización en bombo de batanado. Si no se dispone de bombo para la pulverización se puede aplicar a pistola. Es importante utilizar mascarilla de autoprotección para evitar inhalar este producto. Una vez que la piel está limpia y engrasada se nebuliza el producto hidrófugo.

En piel lisa (napa/cuero) acabada con laca no es necesario hidrofugar ya que la misma laca repele el agua.

Productos a emplear:

AQUASTOP FC se aplica mezclado con agua 1:5

IMPERMEABILIZANTE NUOVO IMPERPEL se aplica puro (base solvente)

IMPERMEABILIZANTE LETEX AEROSOL

Una vez seco aplicar calor a las prendas en cámara de secado o en plancha.

A más temperatura mayor es el acabado hidrófugo.

10. PRODUCTOS AUXILIARES

PLU REN aerosol engrasante de piel oscura

RENNALUX aerosol engrasante de piel clara

hogar tintorero, s.l.

Pol. Ind. Pla d'en Coll - c/ Segre, 16

08110 Montcada i Reixac (Barcelona)

Telf. 93 575 22 20

www.hogartintorero.com

hogar@hogartintorero.com